

Nicholas O'Neill

**Est Secretum
(2009)**

For Mark Johnson and the Academy of Saint Cecilia.
First performed at their Convocation on 5th December 2009 by Alistair Dixon and Chapelle du Roi.

Est Secretum

Nicholas O'Neill (b.1970)

In a gentle one in a bar

SOPRANO
Est se - cre - tum, Est se - cre - tu - m*.

ALTO
Est se - cre - tum, Est se - cre - tu - m*,

TENOR
Est se - cre - tum, Est se - cre - tu - m*,

BASS
Est se - cre - tum, Est se - cre - tum, Est se - cre - tum,

At a speed suitable for Renaissance music

10
S. *mp gentle*
Va - le - ri - a - ne, Va - le - ri - a - ne, quod ti - bi

A. *mp gentle* *slightly marked*
Va - le - ri - a - ne, Va - le - ri - a - ne, quod ti - bi

T. *mp gentle*
Va - le - ri - a - ne, Va - le - ri - a - ne, quod ti - bi vo - lo

B. *mp gentle*
Va - le - ri - a - ne, quod ti - bi vo - lo

19
S. *mf* *f* *poco ten.*
vo - lo di - ce - re: An - ge - lum De - i, An - ge - lum De - i

A. *mf* *f*
vo - lo di - ce - re: An - ge - lum De - i, An - ge - lum De - i

T. *mf* *f*
di - ce - re: An - ge - lum De - i, An - ge - lum De - i

B. *mf* *f*
di - ce - re: An - ge - lum De - i, An - ge - lum De - i

* Close to a hum.

Copyright © 2009 Nicholas O'Neill. May be freely copied and distributed for non-profit use.
All other rights strictly reserved. In all instances this notice must remain intact.
www.nicholasoneill.com

26 *mf dim.* *mp*

S. *mf dim.* *mp*
 ha-be-o a-ma-to-rem, qui ni-mi-

A. *mf dim.* *mp*
 ha-be-o a-ma-to-rem, qui ni-mi-o ze-

T. *dim.* *mp*
 ha-be-o a-ma-to-rem, qui

B. *dim.* *mp*
 ha-be-o a-ma-to-rem, qui ni-mi-o

32

S. o ze-lo cus-to-dit cor-pus me-um,

A. -lo cus-to-dit cor-pus me-um.

T. ni-mi-o ze-lo cus-to-dit cor-pus me-um, cor-pus me-um.

B. ze-lo cus-to-dit cor-pus me-um, cor-pus me-um.

In free chant style

39 *mf*

S. *mf*
 Glo-ri-a Patri, et Filio, et Spi-ri-tu-i San-cto.

A. *mf*
 Glo-ri-a Patri, et Filio, et Spi-ri-tu-i San-cto.

T. *mf*
 Glo-ri-a Patri, et Filio, et Spi-ri-tu-i San-cto.

B. *mf*
 Glo-ri-a Patri, et Filio, et Spi-ri-tu-i San-cto.

43

S. Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per,

A. Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per,

T. Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per,

B. Si - cut erat in principio, et nunc et sem - per,

47

In strict time **Slightly slower**

S. et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - men. *pp*

A. et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. A - - - men. *pp*

T. et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. *pp*

B. et in sae-cu - la sae - cu - lo - - - rum. A - - - men. *pp*