

Nicholas O'Neill

**Tota Pulchra Es
(2004)**

For Steven Grahl and the London Oratory Schola

Tota Pulchra Es

Nicholas O'Neill (b.1970)

Calm and spacious ♩ = c.48
p very calm

Counter-tenor
To - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

Tenor
To - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

Bass
p very calm and unaccented
To - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to -

7
est in te, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

est in te, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta, to - ta pul - chra
- ta pul - chra to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra, pul -

senza rall. **Poco più mosso** *f* rhythmic and assertive **poco a poco rall.** *mp subito* **Tempo primo** *p* very calm

14
est in te. Ves - ti - men - tum tu - um can - di - dum qua - si nix, et fa - ci - es tu - a si - cut sol, si - cut

est in te. Ves - ti - men - tum tu - um can - di - dum qua - si nix, et fa - ci - es tu - a si - cut sol. To - ta pul - chra

- chra es. Ves - ti - men - tum tu - um qua - si nix, qua - si nix. To - ta pul - chra

Poco più mosso *f* rhythmic and assertive, as before **ff**

22
sol, ves - ti - men - tum tu - um can - di - dum qua - si nix, qua - si nix, et fa - ci - es tu - a si - cut sol. Tu

es Ma - ri - a. Ves - ti - men - tum tu - um can - di - dum qua - si nix, qua - si nix, et fa - ci - es tu - a si - cut sol. Tu

es Ma - ri - a. Ves - ti - men - tum tu - um can - di - dum qua - si nix, qua - si nix, et fa - ci - es tu - a si - cut sol. Tu

30

ff sempre *ff sempre* *f dim.*

glo - ri - a le - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a ls - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li

glo - ri - a le - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a ls - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li

glo - ri - a le - ru - sa - lem, tu lae - ti - ti - a ls - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li

37

rall. **Tempo primo**
p very calm

nos - tri. To - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

nos - tri. To - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

nos - tri To - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to -

44

est in te, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

est in te, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non

es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta, to - ta pul - chra

- ta pul - chra to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra, pul -

51

pp very smooth **senza rall.**

est in te, non est in te.

est in te, non est in te.

es Ma - ri - a, *pp very smooth* *pp very calm and unaccented* **senza dim.**

chra es, non est to - ta pul - chra es Ma - ri - a, to - ta pul - chra es.